

Przygotowanie plików

Pliki graficzne przyjmujemy drogą elektroniczną za pośrednictwem serwerów: FTP lub zewnętrznych typu Google Drive, WeTransfer, DropBox.

Pracujemy i stanowczo polecamy pliki zamknięte PDF - 1.2:1.2;1.3;1.4 kompozytowe. Wszystkie ustawienia powinny być zgodne z Press Quality.

Inne warunkowo akceptowane formaty to: TIFF, JPG ale z zastrzeżeniem, że jakość może być gorsza. Małe obiekty wektorowe wyglądają po druku lepiej niż drukowane z bitmap.

Rozdzielczość bitmap - 300 dpi. Mniejsza rozdzielczość oznacza akcept klienta dla gorszej jakości.

Po sprawdzeniu plików, dział DTP przygotowuje pliki PREV, poglądowe z niską rozdzielczością celem akceptacji merytorycznej. Wtedy zgłaszane są uwagi i zastrzeżenia do materiałów.

Kolory druku

Pracujemy tylko w przestrzeni CMYK, z profilem koloru ISO Fogra39. Obiekty RGB będą przekształcane do CMYK ale efekt finalny może być różny od zamierzonego przez klienta.

Maksymalne nafarwienie dla papieru powlekanego 320% a dla niepowlekanego 250%.

Kolory spotowe / dodatkowe Pantone albo inne efekty typu lakier UV wybiórczy muszą być przygotowywane jako oddzielny kolor dodatkowy w projekcie. Obiekty oznaczające w grafice Lakier wybiórczy, Hot Stamping, Tłoczenie muszą mieć zadany atrybut nadrukowywania (overprint), oraz powinny być przygotowane jako wektory.

Minimalna grubość obiektu / linii w lakierze punktowym w to 0,5mm (negatyw - 1mm).

Lakier wybiórczy nie nakłada się na podłoża niepowlekanane.

Tłoczenie - obiekty powinny być większe niż 2 mm.

Hot stamping – minimalna grubość lini – 0,3mm, odstęp pomiędzy liniami to minimum - 0,4mm.

Barcode, qr cody i inne małe czarne obiekty powinny mieć zadany kolor 100% black bez podbicia składowymi **CMY**.

Labelle winylowe mogą być drukowane w kolorystyce 4/0 CMYK, 1/0 Black, 4/0 Pantone.

Druk farbami z palety Pantone kolorów metalicznych (np. 871, 877 itp) nie jest możliwy ze względów technicznych pras winylowych.

Aby otrzymać w nadruku nasyconą czerń przy większych płaszczyznach kolor powinien być wygenerowany z pełnego CMYK. Rekomendowany skład % dla: podłoża powlekanych to **C70, M60, Y60, K100** a dla niepowlekanych **C50, M40, Y40** i K100. Dla nadruków CD/DVD to **C40, M30, Y20, K100**.

Każdy dodatkowy element, który ma nie być drukowany (specyfikacje, wykrojniki, bigi, wymiary) powinny być na osobnej od grafiki warstwie, z zadaniem kolorem dodatkowym i atrybutem nadrukowywanie.

Układ projektu

Każdy komponent projektu musi być zapisany jako 1 plik. Np 12 stronicowy booklet to 1 plik pdf z 12 stronami. Booklety preferujemy jako pojedyncze strony zamiast składek drukarskich.

Projekt powinien być wycentrowany na stronie (szczególnie chodzi o nadruki na płyty).

Każdy plik zamawianego komponentu, również płyta, powinien zawierać spady, minimum 3 mm z każdej strony. Digipack / unipack przy grzbietach wewnętrznych, gdzie znajduje się wycięcie również. Podobnie nadruk CD/DVD przy otworze centralnym. W obszarze spadów nie umieszczamy żadnych znaczników, linii cięcia, kostek, paserów.

Jeśli projekt przygotowano na podstawie specyfikacji, wykrojnika to musi być on dołączony do kompletu materiałów.

Obszar bezpieczny - ważne elementy, teksty itp powinny znajdować się minimum 3 mm od krawędzi, nie zostaną przycięte w trakcie obróbki introligatorskiej.

Booklety z oprawą zeszytową - sugerujemy nie projektowanie elementów na ostro przechodzącym pomiędzy stronami - linijki tekstów, twarze, drobne elementy do spasowania. Proces introligatorski ma w założeniu około 1 mm tolerancji więc mogą wystąpić niespasowania.

Wydruki próbne PROOF

Dla druku CMYK rekomendujemy zamówienie próby kolorystycznej. Pracujemy wewnętrznie na systemie GMG Proofing z drukarką EPSON P5000. W przypadku nie oznaczenia opcji "Proofing" na formularzu zamówienia klient zgadza się na lekki odstępstwa kolorystyczne w produkcie finalnym.

Należy mieć na uwadze że:

- wydruk proof symuluje papier powlekany
- folia i lakier UV lekko zmienia kolor druku
- karton produkcyjny jest lekko żółtawy w porównaniu z papierem używanym do wydruków proof

Dodatkowe koszty DTP

W przypadku nieprawidłowości w plikach możemy zaoferować ich korektę w ramach działu DTP. Koszt usługi zaczynamy od 20 Euro (1U = 1/2 h pracy specjalisty DTP) i jest ustalany w porozumieniu z klientem.